**Творческий портрет Осипа Мандельштама**

**в контексте культуры рубежа веков.**

 Морозова О.И.,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия №8», г.Казань

Цели урока:

1. Пробудить интерес к судьбе поэта, к его стихам, «чем-то завораживающим и не очень понятным».
2. Совершенствование навыков анализа лирического текста и выразительного чтения наизусть.
3. Развитие мыслительной деятельности и сферы эмоций.

Оборудование: презентация к уроку.

Ход урока.

**Эмоциональный настрой на восприятие темы.**

Сопоставление двух автопортретов О.Мандельштама в стихотворениях 1914г. и 1935г.

а) «Автопортрет» (выразительное чтение наизусть; читательский комментарий).

*Это стихотворение создаёт образ души «крылатой», хранит в себе сочетание застенчивой юношеской угловатости и осознаваемого избранничества поэта.*

 *В композиции этого стихотворения явственно проступает*

 *характерный для поэтики Мандельштама*

*контраст чувств ( «крылатый намёк» - «мешковат*

 *сюртук», «покой рук» - «тайник движенья»,*

*«прирождённая неловкость» - «врождённый ритм»).*

б) «Это какая улица?» (выразительное чтение наизусть, читательский комментарий).

 *Иной, трагический портрет… Это стихотворение*

 *подтверждает глубокие противоречия в душе автора.*

*С одной стороны он стремиться к личной независимости, осознаёт свою значимость . С другой- не отделяет своей судьбы и жизни от судеб миллионов. Только на первый взгляд это стихотворение кажется шуточным. За иронией скрывается отчётливое понимание автором того, что его творчество, мировоззрение и даже его фамилия оказываются как бы поперёк магистрали истории, выпадают из контекста эпохи. Именно это делает поэта неповторимым и значительным явлением времени.*

Учитель. Между этими стихотворениями жизнь в 20 лет, почти вся творческая жизнь поэта. Недолгая… А между тем им действительно оставлена в мировой поэзии своя «улица», по которой нам предстоит пройти.

Часть I. **Место поэта в литературе рубежа веков.**

Учитель. Осип Эмильевич Мандельштам вошёл в поэзию в 10-х годах ХХ века. Вошёл уже зрелым, сформировавшимся мастером. В свои 20 лет он был блестяще образован: закончил Тенишевское коммерческое училище- одну из лучших школ тогдашней России, слушал курсы лекций в Гейдельбергском университете, в Сорбонне. Безукоризненное владение тремя европейскими языками, прекрасное знание истории позволяли поэту чувствовать себя как дома и в Древнем Египте, и в Элладе, и в средневековых Германии и Франции, и в петровском Петербурге. И при этом обострённое, пророческое ощущение современности, своего времени, про которое скажет:

 …Я рождён в ночь с второго на третье

 Января в девяносто одном

 Ненадёжном году - и столетья

 Окружают меня огнём.

Литературно-эстетический контекст эпохи рубежа веков (обзор известного материала в ответах учащихся).

 *Утрата русской литературой единого мировоззренческого и*

 *эстетического центра, литература расколота на течения и*

 *группировки.*

 *Многообразие творческих индивидуальностей, конфликтовавших*

 *друг с другом в сфере мировоззрения и художественной*

 *практики, но бывших едиными в главном – в признании*

 *исключительности своей эпохи и своей миссии.*

 *Поэзия рубежа веков была названа «новой поэзией» и требовала*

 *повышенной ассоциативности восприятия.*

**Поэтика раннего Мандельштама .**

а) Сопоставление близких по теме стихотворений Брюсова «Творчество» и Мандельштама «На бледно-голубой эмали…» (самостоятельные наблюдения учащихся).

Сопоставление направляется вопросами:

-какие зрительные образы возникают при чтении стихотворений?

-к каким видам живописи эти образы тяготеют?

-в стихотворении встречаются два схожих образа «эмалевая стена» и «бледно-голубая эмаль». Какую функцию выполняет в своём стихотворении каждый из этих образов, как развиваются эти образы?

-как каждый из поэтов понимает акт творчества? Чем особенно дорожит в нём?

б) Работа с репродукциями: И.Грабарь «Февральская лазурь» и Э.Дега «Голубые танцовщицы» (исследовательский проект учащегося).

В основе исследования вопрос:

-на какую картину ложатся строки Мандельштама из этого стихотворения? Почему?

в) Лексико-стилистический анализ стихотворения «Нет, не луна…» 1912г. (проектная работа двух учеников с использованием наглядности).

Анализ подсказывается вопросами:

-как построено стихотворение?

-что «чужое» и что «своё» для автора?

 *Стихотворение построено на антитезе.*

*Выстраивается контрастный ряд: чужое - луна как образ, сосредоточивший в себе романтическую традицию; своё – предметность образа циферблата, как выражение вещности, времени… чужое - звёзды, представители таинственных высот; своё – млечность, то есть материальность звёзд…чужое – вечность как символ бесконечности; своё– предметная точность ответа, точность измерения времени, то есть сама действительность.*

 *Таким образом, чужое – символизм, своё – акмеизм.*

Учитель. Для поэтики раннего Мандельштама были характерны отдельные черты символистической эстетики и обозначились черты «новых вкусовых ощущений» - акмеизма, который, как сказал поэт, «принёс…вкус к целостному словесному представлению, образу…». Основные принципы акмеизма О.Мандельштам изложил в манифестах «Утро акмеизма» и «О природе слова».

О. Мандельштам «Утро акмеизма» 1912г.

«Для акмеистов сознательный смысл слова такая же прекрасная форма, как музыка для символистов. Любите существование вещи больше самой вещи и своё бытие больше самих себя – вот высшая заповедь акмеизма…Мы полюбили музыку доказательств. Мы не летаем, мы поднимаемся только на башни, какие сами хотим построить. Средневековье дорого нам потому, что оно никогда не смешивало различных планов и к потустороннему относилось с огромной сдержанностью. Благородная смесь рассудочности и мистики и ощущение мира как живого равновесия роднит нас с этой эпохой…»

Часть II. **Мотивы и образы поэтического мира Мандельштама** *(*избранное*).*

Учитель. Пытаясь понять истоки творчества О.Э Мандельштама, необходимо вспомнить, что поэт не явился на свет изначально счастливым. «Косноязычье рождения» в провинциальной по стилю жизни еврейской семье, «знак зияния» так рано поэтом ощущаемый. И вся дальнейшая духовная эволюция Мандельштама – подвиг самоусовершенствования. Задумаемся, в чём причина победы поэта над судьбой?

Видимо, многое зависит *от опор*, которые человек и Поэт выбирает себе в качестве важнейших жизненных ценностей.

-Какие ценности выбирает Мандельштам? (проблемный вопрос, организующий работу в группах).

Работа в группах.

а) «Невыразимая печаль» 1909г. (стихотворение читается под музыку Шопена)

 Примерные вопросы:

-о чём стихотворение? Понравилось ли оно вам?

-чего в нём больше - грусти, печали или упоения жизнью? Докажите примерами.

-подтверждает ли это стихотворение слова Волошина о поэте: «Мандельштам, быть может, наиболее музыкальный и богатый мелодическими оттенками из всех современных поэтов»?

-какая музыка ассоциируется с этими стихами?

*Поэт выбирает радость простого бытия, вкус к жизни.*

б) «Золотистого мёда струя…»1917г.

Примерные вопросы:

-какими чертами создаётся «эллинский диалект» стихотворения?

-когда в стихотворении впервые начинает звучать тема любви?

 *Другая важнейшая опора* - *культура, её одухотворённость, гуманизм.*

 *Ещё одной ценностной опорой для поэта было* *чувство*

 *историзма,* *которое позднее обернулось* *чувством*

 *современности*. *И мерилом ценности жизни стала*

 *судьба современного человека. Поэт знал, что «некуда*

 *бежать от века-властелина», и выбрал готовность*

 *разделить с обычным человеком «эпохи Москвошвея»*

 *его трагическую судьбу в страшном мире.*

в) «Мы с тобой на кухне посидим…» 1931г.

Примерные вопросы:

-как создаётся образ времени?

-как меняется поэтика Мандельштама?

Учитель. Мандельштамом, действительно, оставлена «своя улица» в мировой поэзии, по которой мы решились пройти. Хотелось бы услышать, насколько поэзия Мандельштама созвучна настроениям сегодняшнего дня.

**Композиция из стихотворений 20-х - 30-х гг.**

«Век»1922г., «Ленинград»1930г., «С миром державным я был лишь ребячески связан…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»1931-1934гг.

 Стихотворения интересны, прежде всего, с нравственной, этической стороны - и в этом их современность. Они создают образ Гражданина, который мог бы

…жизнь просвистать скворцом,

Заесть ореховым пирогом,

 *Да, видно, нельзя никак.*

-